

CARMEN BALZER
Buenos Aires

Duns Scoto apreciado estéticamente

Análisis estilístico de algunas representaciones de Scoto que muestran diferentes abordajes estéticos.

Con respecto a la iconografía medieval podríamos decir que ella, en relación con Duns Scoto, se amplificó en el siglo VII, porque entonces el pensamiento de Scoto fue conocido en todas las universidades europeas. Hay tres retratos que lo representan de acuerdo a la perspectiva medieval. Se analizará también una representación en vitral y una figura escultórica.

La representación iconográfica de Scoto mantiene a lo largo del tiempo algunas ideas, expresadas con recursos diferentes: la ascética, el trabajo intelectual, la oración y el tema de la Inmaculada.