

MARÍA PATRICIA MARÍÑO  
Inst. Sup. C. M. de Llano - Corrientes

### **La estética franciscana. Continuidad y ruptura del período colonial al republicano en el templo San Francisco Solano de Corrientes**

La Iglesia San Francisco Solano de la ciudad de Corrientes, fundada en el año 1861 presenta una diversidad de elementos compositivos formales parte de una retórica constante en las iglesias franciscanas, a la que las continuas intervenciones han mostrado indiferencia.

La arquitectura franciscana en Corrientes, está influida por dos etapas bien diferenciadas, la colonial y republicana, dadas por la presencia de franciscanos de origen español del centro y sur y franciscanos italianos, cuyo sesgo se presenta en detalles compositivos.

A partir del siglo XX, se producen renovaciones en el templo que distorsionan el lenguaje de la fachada, otros en la decoración mural y el mobiliario, alejados de todo sentido de continuidad y tradición de la retórica franciscana.

La investigación y valoración simbólica, estética y constructiva de los elementos que conforman la imagen del templo, desde la génesis franciscana contribuirá a una mayor comprensión del mensaje y valoración funcional a la vez de generar un conocimiento para futuras intervenciones.

El trabajo se centrará en el análisis de los elementos que marcan una continuidad y ruptura del período colonial y republicano. Se realizarán consideraciones generales y particulares sobre el pasaje del barroco y clasicismo coloniales al neoclasicismo decimonónico.