

## Memoria de Fundarte 2000

*Zulema Escobar Bonoli*

FEPAI cumple 30 años de labor ininterrumpida, y FUNDARTE 2000 se organizó en 1984.

Nadie puede dudar que en el lapso señalado se produjeron cambios básicos en el desarrollo del pensamiento occidental en los planos sociales, político, artístico y de comunicación. Por ello al considerar esta sintética reseña, habrá que considerar que en las actividades siempre estuvo presente el contexto y sus circunstancias. Ello rodeó siempre el momento central de la expresión artística, fuera ella plástica, música y danza, teatro y poesía o reflexiones filosóficas, teológicas o sociológicas. De tanto encuentro compartido, en muchos casos, las ponencias, relaciones y conclusiones fueron recepcionadas en las publicaciones del *Boletín Cultura y Encuentro*. En otros casos quedan registros en diversas publicaciones de Fundarte.

En relación al área de Música y Danza se organizaron o auspiciaron diversos espectáculos entre los que merecen destacarse el Ciclo de Danza para la Tercera Edad, en particular actos de música y expresión corporal desarrollados al aire libre y en geriáticos.

Por otra parte, se organizaron espectáculos Conmemorativos del Día Internacional de la Danza en los que se contó con la participación de grupos de danza y coros expresivos de música argentina y de colectividades inmigrantes.

Por último merecen destacarse Ciclos de Conciertos de Música y Canto realizados en la Manzana de las Luces, el Ateneo Popular de la Boca y en el Museo Ricardo Rojas.

En el Área de Letras hay que señalar la realización de Concursos de Poesía, así como la Actividad Teatral (auspicio o montaje) en la especialidad Teatro para Niños, así como la puesta de obras de Ivo Kravic en las salas del Museo Roca, de la Manzana de las Luces, El Búho, entre otras.

Respecto a la actividad plástica se llevaron a cabo diversas experiencias que se pasan a reseñar.

Desde el punto de vista de la Imagen Visual Religiosa se enfocaron dos perspectivas: el Pesebrismo y la Imagen Religiosa en las diversas vertientes del Cristianismo (Católica, Ortodoxa y Reforma). El Programa Fundarte 2000 organizó entre 1984 y el 2000 Exposiciones Anuales de Pesebres expresivas de las más diversas corrientes estilísticas. Las exposiciones se llevaron a cabo en diversos ámbitos, entre ellos el Museo de la Casa de Gobierno, la Manzana de las Luces, el Convento Franciscano, la Asociación Cristiana Femenina, la Asociación Cristiana de Jóvenes. En paralelo a las muestras se realizaron las "Semana de Navidad", que contaba con las actuaciones de coros de Villancicos, charlas alusivas y realización de experiencias vinculadas al quehacer artesanal de las celebraciones familiares (preparación de mesas de Cena de Nochebuena y dulces típicos de nuestro país y de colectividades inmigrantes).

Con otro enfoque, en los últimos años se han llevado a cabo paneles sobre las diversas formas de expresión visual religiosa en forma comparativa, en tres áreas: catolicismo de la era bizantina a través de los Iconos, el arte católico romano posterior y el arte en la Reforma. Estos paneles trataron temática vinculada a la Natividad y a la Pasión y Muerte de Cristo. Las Jornadas fueron acompañadas de mini-exposiciones de imágenes religiosas y objetos típicos de los períodos natalicio y pascual.

Por último destacaremos la experiencia llevada a cabo en el Museo Roca que tuvo como eje la relación Mascara-Arte-Juego. El enfoque centralizó el quehacer en una Exposición de Máscaras que estuvo acompañada de la realización de un Panel en el que se trataron las relaciones de la Máscaras con las perspectivas literarias y teatrales, la psicología, el diseño y los aspectos lúdicos. En esta experiencia, así como otra anterior de una Exposición colectiva, el público asistente participó de experiencias lúdicas.

Esta mini-reseña de la actividad desarrollada por Fundarte desde 1984, sólo puede ofrecer una visión genérica de la puesta en práctica de sus objetivos. El presente resumen no puede dejar de plantear un agradecimiento al Museo Roca, que siempre prestó el apoyo institucional y una fuerte calidez.