

Voy a presentar el libro *Identidad y libertad en la filosofía argentina; Estudio a través de Zum Felde, Korn, Fatone, Mallea y Astrada*, del que Celina Lértora es editora.

Los trabajos que integran la obra corresponden a los resultados finales del proyecto de investigación “Las ideas filosóficas en Argentina en la primera mitad del siglo XX. Agentes y actividades”, que se propuso profundizar en el período de “normalización filosófica” en Argentina, a través del estudio analítico de algunos de sus agentes más relevantes hasta el Congreso de 1949. En particular investigan la reflexión situada, en metafísica, antropología y filosofía práctica, a través de dos temáticas: la libertad y la identidad, que permiten visualizar en qué medida estos agentes se han situado en una perspectiva propia y han participado en la constitución de un foro local de producción y discusión filosófica. La originalidad del tema elegido radica en su contribución a la consolidación de una historia temático-genética de nuestra filosofía, que permita visualizar su corpus tanto a partir de sus fuentes inmediatas (las obras filosóficas) como de un análisis diversificado de otros elementos de comprensión.

El trabajo de investigación, asumió metodológicamente el concepto de “pensamiento situado” como categoría hermenéutica de la historiografía filosófica, asunto que desarrolla la editora en otros libros y en la introducción de éste, discutiendo las perspectivas de Hegel, Gadamer y Habermas. Desde esta categoría “los pensadores argentinos pueden ser leídos de otro modo que como ‘copia’, ‘imitación’, e incluso ‘recepción’ o ‘influencia’”, de modo que se hace posible “calibrar en ellos aspectos creativos y originales, distintos de la originalidad del texto europeo”. Esto permite explicar no meramente las coincidencias entre autores, sino también sus profundas diferencias en la “construcción de pensamiento” entre pensadores “que han bebido supuestamente ‘las mismas’ fuentes”, pero que “no extrajeron de ellas el mismo sentido”.

Cada uno de los aportes que componen el libro intenta profundizar este modelo de lectura y muestra sus frutos.

Diego Rosake (profesor de Filosofía, egresado del Instituto Superior Juan XXIII. Actualmente se desempeña como docente en Institutos de formación), incursiona en la vida y obra de un filósofo extraordinariamente activo y creador, habitualmente olvidado o desdeñado. Con su “Alberto Zum Felde o el americanismo radical”. Hace así a este pensador profundamente rioplatense (nacido en Argentina pero que desarrolló su vasta obra principalmente en nuestra Banda Oriental), que supo hacer su arraigo radicalmente americano, como muy bien lo señala el título, planteando los problemas de su identidad.

Celina A. Lértora Mendoza (entre otras muchas cosas Doctora en Filosofía por la Universidad Católica Argentina y Complutense de Madrid, investigadora del CONICET, especialista en historia de la filosofía argentina e Iberoamericana, presidente de FEPAI y editora de esta obra) estudia los temas que articulan esta obra en: “Libertad e identidad en Alejandro Korn”, dándole a sus trabajos de índole histórica un lugar relevante en la configuración de su pensamiento. No voy a decir nada del característico rigor y fina argumentación de la autora, que no renuncia a la agudeza ni a la amplitud de perspectivas, y mucho menos a la generosa docencia que abre futuros, dado que está presente en este acto y es mi amiga.

Guillermo Goicochea, (Licenciado en Filosofía por el Dpto. de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur, Docente titular de las cátedras de Antropología Filosófica y de Historia de la Filosofía Oriental) aporta con “La Libertad Creadora en Fatone y su antecedente en Korn: diferencias y relaciones”, una perspectiva que hace girar en torno a un mismo concepto –que vincula con tradiciones no sólo “occidentales”- el pensamiento de dos autores, uno discípulo del otro.

Raúl Iriarte (egresado de la Licenciatura en Letras del Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur, actualmente jubilado) y María Isabel Iriarte (egresada de la misma Universidad en las carreras de Licenciatura y Profesorado de filosofía, que actualmente desempeña actividades de Investigación y Extensión en la misma, y de docencia en

instituciones secundarias.) Asumen el desafío de poner de manifiesto la visión filosófica de la realidad argentina presente en la obra de un escritor, a través de sus ensayos y ficciones en su trabajo: “Identidad, autenticidad y libertad, proyecciones de una filosofía del hombre y de la cultura en Eduardo Mallea”.

Raúl H. Domínguez (Licenciado y Profesor en Filosofía por la Universidad Nacional del Sur, donde se desempeña como profesor adjunto de Historia de la filosofía Argentina y Latinoamericana como investigador, en sus “Laberintos de una filosofía de la argentinidad: la filosofía astradiana y el destino de la libertad”, nos presenta un trabajo muy centrado en lo que se propone, con un detenido y sutil análisis del pensamiento de Astrada. Recurriendo a las nociones de **pensamiento situado** y **fusión de horizontes** va avanzando –a través de la obra del autor comentado- hacia una concepción de un “pensar liberador o desenajenador cifrado en la expresión ‘una filosofía de la argentinidad’ que interpela la relación entre filosofía y nación desde la libertad.

Mauricio Langón