

Filosofía del arte. Lo bello y lo feo en el arte moderno y contemporáneo

Celia Codeseira del Castillo

Comenzamos nuestro trabajo esclareciendo algunos aspectos de la plástica del siglo XIX donde se destaca la obra del filósofo Hipólito Taine (1828-1893) quien se ocupó de investigar la filosofía, el arte, la historia y la crítica. Nos preguntamos cómo se pensaba lo feo a fines de ese siglo si la “categoría de lo feo” no se encontraba en ningún canon. Luego ¿cómo se justificaba la fealdad?

Entrado el siglo XX, repasaremos aspectos de la Escuela de Frankfurt y su influencia en la Argentina representada por la figura del historiador del arte Jorge Romero Brest. Simultáneamente, la “muerte del arte”, el Arte Degenerado y el Arte Infantil que ayudó a sublimar el dolor.

Por último, el arte contemporáneo a partir de 1960 y los distintos movimientos artísticos en Europa y la Argentina. Las repercusiones y el uso de nuevas técnicas y renovadas temáticas.