

ROLANDO COSTA PICAZO

Buenos Aires

El ser americano en su literatura: el caso de los Estados Unidos

América surge como una promesa a la que puede accederse surcando el espacio. Por eso proponemos la metáfora del espacio como núcleo generador de imágenes que pueden contribuir a explicar el nacimiento de un ser nacional americano, en nuestro caso específico, estadounidense. La metáfora del espacio es el centro del que se irradia toda una gama de connotaciones referidas a esta dimensión: el viaje, hecho primero a través del océano, luego por valles, montañas y desiertos; la búsqueda, que tiene mucho que ver con el viaje, y que implica un destino final, la llegada al hogar definitivo, el asentamiento, el descanso que aguarda al final del viaje: el camino, en especial el concepto de camino abierto, indicador de la posibilidad de avance y expansión. Estrechamente relacionado con este concepto ubicamos el de destino manifiesto, y lo conectamos con la política expansionista de tendido de líneas férreas, construcción de canales y luego de caminos y carreteras. También es posible mencionar la idea de progreso, que significa acceder a un plano de perfección y la posibilidad de la realización en plenitud del hombre.

Nos referiremos a estos aspectos centrándonos en el papel desempeñado por la frontera, el Oeste y el viaje, en la formación del ser estadounidense en la literatura, con alguna mención a la cultura popular y a los marginados.