

GRFACIELA SCHEINES

Buenos Aires

### **La novela argentina de la última década**

La novela, género tardío (despunta hacia el siglo XVI) es una forma peculiar de narración que repite incansablemente una anécdota de fondo: la propuesta de un logro realizable y su frustración, Twain, Conrad, Kafka, nuestro Avit, revelan la eterna lucha fracasada por la libertad, la felicidad, el amor...si la ciencia se presenta ante la cultura como el relato del éxito inagotable, la novela no puede aceptar un final feliz.

Estos apuntes intentan una teoría peculiar del fracaso en la novela nacional y se demoran en la última generación del ochenta, generación castigada por la represión, marginada, ausente, que es la de los escritores nacidos alrededor de 1940 y que han escrito sus grandes novelas entre 1980 y 1990: Ricardo Piglia, Juan Carlos Martín Real, Rodolfo Rabanal, Manuel Puig, Abel Posse, Osvaldo Soriano, Antonio Brailovsky, entre otros.

La peculiaridad de la novela argentina frente al resto de la novelística latinoamericana, el ensayo en la novela y los borradores que no pasamos en limpio, los tejedores de humo, el pasaje como paisaje, el traidor y el exilado, la otra parte, son los mojones de este trabajo que inevitablemente cae en una interpretación de la cultura rioplatense, emparentada con Martín Fierro y el tango, que es cultura de zaguán, portuaria, definitivamente urbana y al mismo tiempo mestiza.