

## **La argentina del centenario en la mirada de viajeros brasileños**

*María Cristina Carnevale*  
UBA - Buenos Aires

La historia y la antropología, ven en la literatura de viajes, una forma de construcción de la realidad, que si bien se circunscribe a un discurso específico y de época, igual nos permite acercarnos a nuestro objeto de estudio.

La mirada de estos viajeros nos introduce a un género específico: el relato de viajes o la mirada transformada en relato. Esta mirada esta presente de formas diferentes, por ejemplo: las memorias de un misionero, el texto científico de un zoólogo, las observaciones de un antropólogo, las cartas secretas de un espía, el diario de una feminista, la investigación de un corresponsal.

El relato de viajes constituye una categoría híbrida donde lo documental y lo literario actúan conjuntamente en la constitución del discurso. Por las informaciones que suministra se asemeja a una guía de viajes, pero en un relato de viajes, la trabazón interna de todas sus partes es el resultado de una serie de recursos propios de la literalidad.

En este trabajo presentamos las imágenes que nos dejaron tres viajeros brasileños; dos de ellos llegaron, durante la visita que se realizó diez años antes del Centenario, al comenzar el siglo XX. Me refiero a las visitas que realizaron, en 1899, Julio A. Roca -presidente de la Argentina- al Brasil y en 1900, Ferraz de Campos Salles -presidente del Brasil- a la Argentina.