

VI Jornadas de Historia - II Hacia el Bicentenario Convocatoria Internacional

La década del sesenta y la celebración del Sesquicentenario en Hispano América

8 y 9 de abril del 2010 - Museo Roca, Vicente López 2200 - Buenos Aires

La Politicidad como Signatura en el Documental.

Reflexión teórica y estudios de caso en la cinematografía argentina de los '60

María Florencia Reyes

Diego Ezequiel Litvinoff

UNA – Buenos Aires

La signatura es una marca en el signo, de por sí mudo, que permite su legibilidad al remitirlo a un ámbito diferente de aquel en el cual se manifiesta. Lo que abre la interpretación sígnica, restableciendo la complejidad de su interpretación previa, es entonces una marca visible en el propio signo que se desplaza entre el significante y el significado, trazando lazos que unen ámbitos aparentemente sin relación.

Existen, entonces, marcas en cada documental que lo hacen inteligible mediante la dislocación de su propio ámbito, poniéndolo en relación con otro ámbito y fundando así un hecho novedoso: el propio documental. ¿Qué signaturas presenta un documental cuyo tema, aparentemente, no es político, para que, sin salir de su propio ámbito, pueda circular por la sociedad? ¿Qué marcas estéticas remiten al documental que se presenta como eminentemente político, pero que esconde una operación que va más allá de la política con el fin potenciarla? Estas preguntas son las que deben plantearse, entre otras, para que una indagación, en lugar de cerrarlo, abra el espacio de la interpretación.

Mediante la reflexión teórica y el estudio de casos de documentales argentinos de la década del '60, se intentarán desplegar estas problemáticas.