

CELIA CODESEIRA DEL CASTILLO  
UCA - Buenos Aires

### **La construcción de la imagen pública de don Manuel Belgrano a través de las representaciones plásticas de los artistas del siglo XVIII y XIX**

El culto al pasado histórico es uno de los sustentos del movimiento artístico y literario llamado Romanticismo que tuvo origen precisamente a fines del siglo XVIII y principios del XIX en Inglaterra, Francia y Alemania.

Una de las particularidades que conformó esta corriente artística fue la búsqueda de la identidad, de la pertenencia y de la libertad individual.

Utilizando las herramientas que nos ofrecen los teóricos de la Historia de las Imágenes y de la Historia del Arte, nos proponemos develar cómo se trató de difundir la figura del creador de la bandera en sus distintas facetas. Es decir, reconocer la construcción de la imagen de Belgrano como intelectual y militar, mostrándolo como una persona ilustre enaltecida por sus acciones.