

TERESA ALFIERI

### **La tríada “salud-genio-locura” en la obra de José María Ramos Mejía**

El conjunto tripartito de los conceptos de “salud”, “genio” y “locura” fue un tema que apasionó a los ensayistas finiseculares y de principios de nuestro siglo, en el marco general del positivismo filosófico.

Paul Groussac define los límites de su propio positivismo en el diálogo crítico que entabla con las obras de José María Ramos Mejía, lo refuta, refuta las teorías en las que se apoya su obra (Lombroso, Morel, Magnan, Moreau de Tours y otros) pero comparte con él su pasión por el tema del genio y la locura.

Tanto en *Las Neurosis...* como en *La locura en la historia*, Ramos Mejía estudia la relación del genio con la locura. La vigencia de su pensamiento puede ser cotejada con el de Mannoni, Foucault o Cooper. Su continuación se halla en la obra de José Ingenieros.

Por detrás de clasificaciones y teorías obsoletas, la tríada considerada mantiene aspectos que constituyen todavía un desafío para el pensamiento científico de hoy.