

Los archivos. Memoria y conciencia de los pueblos

(Lo archivos. Memoria y conciencia de los pueblos
Catálogo de la Exposición, Buenos Aires, 1992, pp.9-11)

Aurelio Tanodi

Director del Centro Interamericano de Archivos

Los motivos para organizar la exposición sobre “Los archivos, la memoria u la conciencia de los pueblos” consisten en la intención de promover la comprensión de la importancia de los archivos en su función de conservar, organizar y administrar el patrimonio documental del pasado como un bien cultural de extraordinario valor, mucho mayor de lo que comúnmente se piensa. Su valor radica en ser las fuentes primordiales para las investigaciones históricas, y el conocimiento sistemático, científico, del pasado es una de las bases indispensables de identificación de grupos sociales, hasta pueblos y naciones enteras.

En la vida individual, la memoria personal, que resume las experiencias vitales acumuladas en su pasado, es fundamental para su orientación en el presente y para tomar decisiones a efectuar en el futuro próximo con miras aún a los tiempos lejanos por venir. Sin la memoria el hombre está desorientado, sufre amnesia como una enfermedad psíquica irremediable. De manera parecida, en el ámbito social, el conocimiento histórico del desarrollo que ha llegado hasta el momento presente, ayuda a los pueblos enteros a conocer su formación y fortalecer su identidad, en base a la memoria que fomenta la conciencia de su ser, sin lo cual el organismo puede sufrir de amnesia colectiva.

Para el conocimiento histórico sirven muchas fuentes de información, unas concretas como lo son toda clase de edificios y demás construcciones, otros objetos palpables de toa índole producidos por el genio y las manos humanas y obras de arte, de los cuales mucho se expone en los museos; campo específico forman los libros y periódicos de bibliotecas.

Pero os archivos conservan tanta riqueza para las investigaciones históricas, que por lo menos en la cantidad de informaciones superan el conjunto de otras fuentes hasta los tiempos recientes, cuando el periodismo y otras fuentes de comunicación social brindan sus casi inagotables informaciones.

Otro motivo concreto de la exposición consiste en la conmemoración del V Centenario del descubrimiento de América, que en su significado exacto fue el descubrimiento para la civilización de Europa Occidental, mientras que para los indigenistas se trata del Encuentro de dos mundos –el europeo y el autóctono americano.

Aplicando la importancia e los archivos para el conocimiento de los cinco siglos transcurridos desde la llegada de Cristóbal Colón al nuevo mundo para él, se puede afirmar que sus documentos son de suma importancia. Sin ellos, en muchísimos aspectos poco o nada se sabría de descubrimientos, de contactos pacíficos y violentos entre los advenedizos y loos naturales, formación de nuevas organizaciones políticas, militares, religiosas, sociales, económicas, culturales, para la primera época llamada hispánica o colonial. Esto vale aún para la gesta libertadora y la formación de nuevas nacionalidades en los territorios de los Estados actuales, más o menos hasta mediados del siglo pasado, cuando se acumulan más y más informaciones periodísticas, hecho que influyó en que la presente Exposición se extienda hasta tales tiempos.

La exposición pretende acercar los archivos con su patrimonio documental al público en general, y con cierto énfasis a los estudiantes, para despertar la conciencia sobre su importancia y valor.

La exposición se realiza con los auspicios de la Organización de los Estados Americanos (OEA) por medio del Centro Interamericano de Desarrollo de Archivos (CIDA) que tiene su sede en la Escuela de Archiveros de la Universidad Nacional de Córdoba y funciona sobre la base de un Acuerdo entre el Gobierno Argentino y la Secretaría General de la OEA. El Centro es el único en su género para toda América Latina y tiene por objeto contribuir a la preservación del patrimonio documental de índole histórica de los países americanos por medio de la enseñanza archivística, la asistencia técnica con el asesoramiento en la modernización de los archivos y el fomento de publicaciones archivísticas. Sus actividades, durante 20 años de existencia, en gran parte se aprovecharon para el progreso archivístico argentino.

La Exposición ha sido organizada en Buenos Aires por la Fundación para el Estudio del Pensamiento Argentino e Iberoamericano (FEPAI) Y EL Museo Nacional de Arte Decorativo, a quienes expreso mi reconocimiento, así como a las demás instituciones que de una u otra manera han colaborado en esta realización, y muy especialmente a los miembros de las Comisiones Honoraria y Ejecutiva, por la dedicación puesta en esta tarea.

Los documentos que se exponen se seleccionaron como unas gotas del mar de fondos archivísticos argentinos, que como chispas destellan el brillo cultural que contienen los vetustos y más recientes papeles. Papeles, por sí silenciosos e inermes, pero que cobran vida en las mentes y los corazones de personas que los saben interpretar.